

## Dostosowanie wymagań edukacyjnych – muzyka, plastyka, zajęcia artystyczne

### dysleksja rozwojowa, dysleksja, dysgrafia, dysortografia

1. Wydłużenie czasu pracy pisemnej,
2. Możliwość ustnego jej zaliczenia,
3. Stosowanie wzmocnienia w postaci pochwały drobnych postępów,
4. Ustne przekazywanie instrukcji dotyczących wymagań w danej pracy (metody polisensoryczne).
5. Uwzględnienie trudności związanych z publicznym występem i koniecznością zapamiętania dłuższego tekstu mówionego czy śpiewanego.

### wada wzroku

1. Zajmowanie przez ucznia miejsca w klasie w niedalekiej odległości od tablicy,
2. Stosowanie wzmocnienia w postaci pochwały drobnych postępów,
3. Wydłużenie czasu pracy,
4. Ustne przekazywanie instrukcji dotyczącej zadania do wykonania (metody polisensoryczne).
5. Dobre oświetlenie miejsca pracy.
6. Uwzględnienie trudności, dyskomfortu związanego z publicznym wystąpieniem.

### wada słuchu

1. Zajmowanie przez ucznia miejsca w klasie w niedalekiej odległości od źródła dźwięku,
2. Stosowanie wzmocnienia w postaci pochwały drobnych postępów,
3. Wydłużenie czasu pracy,
4. Pisemne przekazywanie instrukcji dotyczącej zadania do wykonania (metody polisensoryczne).
5. Indywidualizowane podejście do ucznia podczas zajęć.
5. Uwzględnienie trudności związanych z publicznym występem i koniecznością zapamiętania dłuższego tekstu mówionego czy śpiewanego.

### ADHD

1. Przydzielanie zadań uwzględniających możliwości i predyspozycje ucznia (możliwość odreagowania napięć podczas zajęć artystycznych poprzez umożliwienie ekspresji ruchowej, słownej, plastycznej, muzycznej),
2. Zajmowanie przez ucznia miejsca w klasie w niedalekiej odległości od prowadzącego zajęcia, w celu zacieśnienia współpracy.
3. Stosowanie wzmocnienia w postaci pochwały drobnych postępów.